

AUTHOR INDEX

Arthur, Ross G., <i>Jaufre 3633 and the Mathematics of Passion</i>	1	51
Berg, Robert, <i>Les deux scènes du cor dans la Chanson de Roland</i>	2	115
Berry, Alice Fiola, <i>Double Talk: A Prologue to Authors' Prologues (Montaigne's Au lecteur)</i>	3	247
Burt, John R., <i>Why are the Infantes de Carrión So Short-Sighted?</i>	2	125
Camporeale, Salvatore I., <i>Lorenzo Valla: The Transcending of Philosophy Through Rhetoric</i>	3	269
Canclon, Elaine B., <i>The Inter-Referentiality of Writing: A Derridean Reading of Tlön, Uqbar, Orbis Tertius by Jorge Luis Borges</i>	1	33
Champion, James J., <i>The Lateral Consonants in Spanish, Portuguese and Catalan</i>	3	229
Cole, William, <i>Flaubert's Mattresses</i>	3	207
Cooper, Barbara T., <i>Stimulating the Theater Public in Early Nineteenth-Century French Dramatized Prologues</i>	2	149
Desan, Philippe, <i>Montaigne et le "moi gelé": "Le profit de l'un est dommage de l'autre" (I, 22)</i>	2	93
Durand-Sendrail, Béatrice, <i>Les Belles Histoires: Féminisme de Montesquieu dans les Lettres persanes</i>	1	39
Fetzer, Glenn W., <i>The Gap in Dupin's De Nul lieu et du Japon</i>	1	63
Gabriel, André, <i>Astérix l'impuissant</i>	3	219
Gabriele, John P., <i>Scene vi of Luces de Bohemia and the Quijote Connection</i>	3	259
Gerli, E. Michael, <i>Milagros de Nuestra Señora 142b ("puentes alzar"): Berceo and the Fratres Pontis</i>	2	101
Gerling, David Ross, <i>The Body/Soul Dilemma in Quevedo's Sonnet</i>	1	25
Heimonet, Jean-Michel, <i>Brecht et Artaud: Théâtre et catharsis - Partie II, La mise en scène et le sacré</i>	1	5

Howland, John W., <i>The Letter and the Portrait in Rousseau's La Nouvelle Héloïse</i>	1	55
Kamm, Lewis, <i>The Claws of the Cat in Balzac's La Peau de chagrin</i>	3	209
Mitchell, C., <i>Encadrements spatio-temporels: le chemin de fer comme exemple du procédé euphémique chez Verlaine</i>	2	131
Motte, Warren F., Jr., <i>Reading Jabès</i>	2	167
Nablow, Ralph A., <i>Voltaire's Indebtedness to Otway in Ce qui plaît aux dames</i>	3	265
Nelson, R. J., <i>Sp. desmayarse 'to faint' as a Renaissance Italianism: A Questionable Germanic Source Revisited</i>	1	13
Nickel, Catherine, <i>The Relationship of Gender to Discourse in Valle-Inclán's "Augusta"</i>	2	141
Polt, J. H. R., <i>More on Valera's "Nescit labi virtus"</i>	2	177
Robb, Graham, <i>Baudelaire, Lucan, and Une Mort héroïque</i>	1	69
Rodamar, Danièle, <i>Montaigne et la problématique de l'œuvre fragmentale: 'Des Coches'</i>	1	19
Rodriguez, Alfred, y James Ruzica, <i>¿Ecos de la Magdalena en Maritornes?</i>	1	77
Ruzica, James, see Rodriguez, Alfred.		
Schnepf, Michael A., <i>The Significance of the petardos in Galdós's La desheredada</i>	2	107
Smith, Paul C., <i>Tres fuentes literarias de Cañas y barro de Blasco Ibáñez</i>	2	161
Torres-Pou, Joan, <i>Solitud, el despertar modernista de Víctor Catalá</i>	3	199
Viegnes, Michel J., <i>Dimensions du tragique dans Le Chaos et la Nuit de Montherlant</i>	1	83
Wallen, Jeffrey, <i>Salammbô and the Resistance of the Aesthetic</i>	3	237
West, Michael, <i>Les Machines Infernales: the Focalization of Technology in Paul Nizan's Antoine Bloyé</i>	2	185

SUBJECT INDEX

CATALAN-PROVENÇAL

Albert, Caterina. See Catalá, Victor.

Catalá, Victor: *Solitud* and *despertar modernista* 3 199

COMPARATIVE LITERATURE

Artaud: Brecht and Théâtre et catharsis 1 5

Brecht: Artaud and Théâtre et catharsis 1 5

Otway: Voltaire's Indebtedness in *Ce qui plaît aux dames* 3 265

Voltaire: Indebtedness to Otway in *Ce qui plaît aux dames* 3 265

FRENCH

Astérix: Astérix l'impuissant 3 219

Balzac: *La Peau de chagrin* and the Claws of the Cat 3 209

Baudelaire: Lucan and *Une Mort héroïque* 1 69

Chanson de Roland: deux scènes du cor 2 115

Dupin: *De Nul lieu et du Japon* 1 63

Flaubert: Flaubert's Mattresses and "Un Coeur simple" 3 207

Flaubert: *Salammbô* and the Resistance of the Aesthetic 3 237

Jabès 2 167

Jaufre 3633: Mathematics of Passion 1 51

Montaigne: *Au lecteur* and Double Talk 3 247

Montaigne: Le "moi gelé", "Le profit de l'un est dommage de l'autre" (I, 22) 2 93

Montaigne: l'œuvre fragmentale, 'Des Coches' 1 19

Montesquieu: Feminisme dans les *Lettres persanes* 1 39

Montherlant: Le Tragique and *Le Chaos et la Nuit* 1 83

Nineteenth-Century French Dramatized Prologues	2	149
Nizan, Paul: <i>Antoine Bloyé</i> and the Focalization of Technology	2	185
Rousseau: Letter and Portrait in <i>La Nouvelle Héloïse</i>	1	55
Verlaine: <i>Le chemin de fer comme exemple du procédé euphémique</i>	2	131

ITALIAN

Valla: Rhetoric and philosophy	3	269
--------------------------------	---	-----

LINGUISTICS AND PHILOLOGY

Sp. <i>desmayarse</i> "to faint" as a Renaissance Italianism	1	13
Lateral Consonants in Spanish, Portuguese and Catalan	3	229

SPANISH

Berceo: and the <i>Fratres Pontis</i>	2	101
Blasco Ibáñez: Tres fuentes literarias de <i>Cañas y barro</i>	2	161
Cervantes: Magdalena en Maritornes?	1	77
Cervantes: and Valle-Inclán	3	259
Galdós: Petardos in <i>La desheredada</i>	2	107
<i>Poema del mío Cid</i> : and the Infantes de Carrión	2	125
Quevedo: Body/Soul Dilema in Sonnet 472	1	25
Valera, Juan: Pepita Jiménez, "Nescit labi virtus"	2	177
Valle-Inclán: <i>Relationship of Gender to Discourse in "Augusta"</i>	2	141
Valle-Inclán: Scene vi of <i>Luces de Bohemia</i> and the Quijote Connection	3	259

SPANISH-AMERICAN

Borges: Derridean Reading of <i>Tlön, Uqbar, Orbis Tertius</i>	1	33
--	---	----

